

# AURORA PELLIZZI

CV

b. Mexico City, 1983

## educación

- 2010 Licenciatura en Arte,  
The Cooper Union, Nueva York
- 2005 Licenciatura en Historia del Arte,  
New York University, Nueva York

## expos individuales & dúo seleccionadas

- 2023 «Gorgona», curada por Taiyana Pimentel,  
Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey  
(MARCO), Monterrey
- 2023 «Culebras», Galería JEFF Marfa Gallery  
en Salón Acme, Ciudad de México
- 2022 «Cuerpos Flotantes / Corpi a Galla», curada por  
Martina Sabbadini, Istituto Italiano di Cultura,  
Ciudad de México
- «El Deseo Aparece de Repente» con Karen  
Lamassonne, Instituto de Visión, Bogotá
- «Focus on: Aurora Pellizzi»,  
Galerie Kandlhofer, Viena
- 2021 «Transfiguration», CANADA Gallery, Nueva York
- 2016 «Serpientes», curada por Natalia Valencia,  
L'appartement 22, Rabat

## expos colectivas seleccionadas

- 2024 «Jardín Nocturno»,  
Guadalajara 90210, Bodega en Salón Acme,  
Ciudad de México
- 2023 «500 libras al año y un cuarto propio»,  
curada por Ixel Rion, Museo de la Ciudad  
de Querétaro, Querétaro
- «OFF / GRID», curada por Willy Somma con  
JEFF Marfa Gallery, Catskill, Nueva York
- «Diseño en Femenino:  
México Contemporáneo»,  
curada por Ana Elena Mallet & Pilar Obeso,  
Casa de México en España, Madrid
- «Glóbulo: Morfología  
Post-humana Pre-digital»,  
curada por Guillermo Santamarina,  
Casa Miguel Alemán, Complejo Cultural  
Los Pinos, Ciudad de México
- «Beth Rudin DeWoody  
Contemporary Art Collection»,  
curada por Laura Dvorkin, The Bunker, Miami
- 2022 «Diseño en femenino»,  
curada por Ana Elena Mallet & Pilar Obeso,  
Museo Franz Mayer, Ciudad de México
- «La Trama: Textil Contemporáneo»,  
Yam Gallery, San Miguel de Allende
- «Quema III»,  
curada por Ana Castella, Eda,  
Ciudad de México
- «Soft Anatomy»,  
JEFF Marfa Gallery, Marfa

«Pure Morning»,  
MARRA/NOSCO, Bruselas

«Off the Cloth»,  
curada por Karen Cordero & Juan Puentes,  
Whitebox Gallery, Nueva York

«Tejido Común»,  
curada por Martina Sabbadini, Laguna,  
Ciudad de México

«Postcard from Nueva York — Part III»,  
curada por Serena Trizzino,  
Galleria Anna Marra, Roma

2021 «Kankaku»,  
Alison Bradley Projects, Nueva York

«El Pensamiento Salvaje»,  
curada por Juan Jo Soto,  
Museo Maya de Cancún, Quintana Roo

2018 «México Textil»,  
curada por Magdalena Wiener,  
Museo de Arte Popular, Ciudad de México

2016 «From Transhuman to South Perspectives»,  
curada por Charlotte Cosson  
& Emmanuelle Luciani, Rowing, Londres

«Mutatis Mutandis»,  
con Cisco Jiménez & Adam Green, curada por  
Eyelevel BQE, Artículo 123, Ciudad de México

2015 «TXT»,  
curada por Beatriz Lopez,  
Instituto de Visión, Bogotá

## **libros de artista**

2021 *TRANSFIGURATION*, impreso por  
Can Can Press, Ciudad de México

2016 *Serpientes*, editado por Natalia Valencia,  
Editions Horschamps, París

## **residencias selectas**

2024 *Casa Wabi* (próximamente),  
Puerto Escondido

*Ruta del Castor* (próximamente),  
Ciudad de México

2023 *Lagos/Momentum Residency*,  
Bethanien Kunstquartier, Berlin

2015 *L'Appartement 22 Residency*,  
Artista en residencia, Rabat

2014 *UNIDEE Fondazione Pistoletto*,  
Collective Memory taller con Sofia Olascoaga,  
Artista en residencia, Città del Arte, Biella

## **ferias de arte**

2024 *Material Art Fair*,  
Instituto de Visión, Ciudad de México

*Salón Acme*,  
Guadalajara 90210, Ciudad de México

2023 *Art Basel Miami*,  
Instituto de Visión, Miami

*Pinta Parc*,  
Revolver Gallery, Lima

*Frieze LA*,  
Instituto de Visión, Los Ángeles

*Salón Acme*,  
solo booth, sección curada por Ana Castella,  
JEFF Marfa Gallery, Ciudad de México

2022 *ARTBO*,  
Instituto de Visión, Bogotá

*The Armory Show*,  
solo booth, sección curada por Carla  
Acevedo-Yates, Instituto de Visión, Nueva York

*Material Art Fair*,  
Instituto de Visión, Ciudad de México

2017 *Zona MACO*,  
CANADA Gallery, Ciudad de México

2016 *Material Art Fair*,  
Instituto de Visión, Ciudad de México

*ARTBO*,  
Instituto de Visión, Bogotá

*ArteBA*,  
Instituto de Visión, Buenos Aires

2015 *Material Art Fair*,  
Instituto de Visión, Ciudad de México

*Spring/Break Art Show*,  
Eyelevel BQE, Nueva York

2014 *Artissima*,  
Instituto de Visión, Turin

Salón ACME,  
Ciudad de México

2013 Spring/Break Art Show,  
Eyelevel BQE, Nueva York

2012 Spring/Break Art Show,  
Eyelevel BQE, Nueva York

## **prensa selecta**

12.07.23 “The 10 best Booths at  
Art Basel in Miami Beach 2023”  
por Maxwell Rabb, *Artsy*, Nueva York

12.07.23 «5 Discoveries from this year’s  
Art Basel Miami»  
por Naomi Rea, *ARTNET NEWS*, Nueva York

12.12.22 «Diseño en femenino, la exposición  
en el Franz Mayer que muestra décadas  
de talento»  
por Cheryl Santos, *LOCAL*,  
Ciudad de México

12.06.22 «¿Y las mujeres diseñadoras?  
Una expo las visibiliza»  
por Israel Sánchez, *REFORMA*,  
Ciudad de México

11.25.22 «‘I’ve missed out on works simply  
by answering an email a little too late’:  
collector Beth Rudin DeWoody  
on the art she regrets not buying»,  
por Benjamin Sutton,  
*THE ART NEWSPAPER*, Nueva York

09.13.22 «Looking for a Rising Star? Here Are  
6 Artists Poised to Break Out After a  
Strong Showing at Armory Week 2022»,  
*ARTNET NEWS*, Nueva York

09.09.22 «The Armory Show, ‘New York’s art fair’,  
is an increasingly global juggernaut»,  
por Daniel Cassidy,  
*THE ART NEWSPAPER*, Nueva York

09.09.22 «True Stories From the Armory Show»  
por Hakim Bishara,  
*HYPERALLERGIC*, Nueva York

09.09.22 «The Armory Show 2022:  
Textured Works»  
por Katie Olsen & David Graver,  
*COOL HUNTING*, Nueva York

09.09.22 «Standouts at Armory's Focus 2022:  
Landscape Undone»  
por Kathleen Cullen, *ART&OBJECT*,  
Nueva York

06.17.22 «Karen Lamassonne & Aurora Pellizzi's  
Feminist Rejoinder»  
por Oliver Basciano, *ART REVIEW*, Londres

05.09.22 «Marfa Invitational 2022 Highlights»  
por Aleph Molinari,  
*Purple Fashion Magazine*, París

03.01.22 «L'arte del tessere, a Ciudad de México»  
por Veronica Santi, *EXIBART* en papel,  
Marzo número #115, 2022, Italy

02.25.22 «Postcard from Nueva York – part III.  
Una panoramica sulla svestizione  
della figura umana» por Maria Vittoria,  
*ESPOARTE*, Italia

09.20.21 Entrevista por Andrew Woolbright para  
Art in Transit, *BROOKLYN RAIL*, Nueva York

04.27.15 «Timedyazin»  
por Natalia Valencia, *TERREMOTO*

04.17.13 «ART ON DMT: Exploring the space  
between life & death with psychedelic  
artists from Latin America»  
por Charlotte Jansen,  
*DAZED DIGITAL*, Londres

## **colecciones**

Beth Rudin DeWoody Collection (Miami),  
Colección Isabel y Agustín Coppel  
(Ciudad de México), nominada para el premio  
de adquisición de la Fundación Cisneros Fontanals

studio@aurorapellizzi.com  
www.aurorapellizzi.com

